



MISERICORDIA 2020



CASA PALACIO
BANDÓLERO
• RESTAURANTE •



Logros de la Hermandad

Ante la inminente llegada de la Cuaresma es bueno detenerse de la vorágine en la que estamos inmersos y echar un vistazo atrás y a nuestro alrededor: detenernos a mirar nuestra Hermandad, lo material, lo inmaterial y lo humano; observar los cuatro pilares sobre los que se asienta la misma (**cultos, caridad, formación y patrimonio**) y ver los muchos logros, que hemos conseguido entre todos y cada uno que la formamos.

En el ámbito cultural, **destacaría el enriquecimiento, realce y solemnidad que han tenido estos años los diferentes cultos a nuestros titulares.** Hago hincapié en la consolidación y visibilidad a los cultos de los Santos Mártires, en el arraigo de ceremonias como el traslado de la Virgen y el Cristo, a la ofrenda de los niños, al carácter íntimo sin igual del Vía Crucis claustral y a nuestra personalidad, tan reconocible, en el cortejo del Miércoles Santo.

La formación de los acólitos para una buena comprensión de lo que están haciendo, la catequesis, preparada por nuestro consiliario, a los oficiales de la Junta de Gobierno dentro del programa pastoral, el Adoremus de los jóvenes y la catequesis a niños, por parte del Grupo Joven, son algunas de las actividades formativas que lleva a cabo la Hermandad, sin olvidarnos del reconocimiento a los hermanos que cumplen 25, 50 y 75 años en la nómina de la Hermandad.

Patrimonialmente, la Hermandad se enriquecerá con el estreno de siete varas cortas para los diputados de tramo, un mecanismo de elevación hidráulico para cruz del paso de Cristo y numerosas restauraciones como las varas de presidencia, los ciriales de Cristo... El ajuar de **Nuestra Señora de las Lágrimas, de cuya incorporación a la Hermandad se cumplen setenta años**, ha crecido sustancialmente en estos últimos años con tres sayas (a partir de la donación de dos casullas antiguas) y la confección de un manto negro de capilla con los bordados procedentes de un antiguo manto pequeño, todo ello bajo el auspicio de nuestras hermanas camaristas.

Todo empezó con un pozo, «El pozo de la Misericordia», lo llamamos. Aquella hermosa iniciativa, sólo fue el principio de una larga lista de campañas que nuestra Hermandad ha llevado a cabo en Nampula (Mozambique). Tú y todos los que formamos parte de la Hermandad hacemos posible gracias a tus donativos y tu esfuerzo, que **seamos reconocidos socialmente por nuestra labor social y caritativa** (campaña de material escolar, campaña del juguete, aportaciones a Cáritas, rehabilitación de la hospedería de Santa Marta...). En este apartado hay que resaltar que todos los ingresos que recibe la Capilla Musical por sus actuaciones son destinados a las Obras de Misericordia, de ahí el tesón y esfuerzo que ponen todos sus miembros en cada nota que interpretan. Por cierto, **¡no olvides esta Cuaresma EL SOBRE DE LA CARIDAD!**

Termino agradeciendo a todos vuestro esfuerzo por conseguir tan hermosos logros. Y recuerda: si puedes mucho, mucho; si puedes poco, poco; si no puedes nada, nada.

José Manuel MAQUEDA ESTEPA
Hermano Mayor

«Lámpara es tu Palabra para mis pasos,
luz en mis senderos» (Salmo 118)

Cuando recorremos las páginas de la Biblia, continuamente se nos está invitando, exhortando a escuchar la Palabra de Dios. Así Moisés dirigiéndose al pueblo israelita le dice: «**Debéis seguir siempre el camino que os mando el Señor, vuestro Dios, para que viváis, os vaya bien. Escucha, Israel: El Señor es nuestro Dios. Amarás, pues, al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas**».

Pero la realidad fue muy distinta. De tal manera que, en el Salmo 80, el Señor se queja al pueblo diciendo: «**Pero mi pueblo nó quiso escuchar m mi voz**».

Hoy, ese pueblo somos nosotros y a nosotros se nos dirigen estos mismos mandatos. Si miramos nuestro caminar descubrimos que nos ocurre lo mismo que al pueblo de Israel. Nos falta tiempo para escuchar a Dios. Tenemos otros intereses, otras preocupaciones, En el fondo tenemos «otros dioses», que nos exigen menos y nos atraen más: a ellos les damos culto.

Vamos a entrar en la Cuaresma: tiempo de reflexión, de escucha de la Palabra,

de mirar nuestra vida como cristianos, como miembros de una asociación pública de fieles como es una Hermandad y a la luz de la **Palabra**, examinar mi caminar como cristiano y como hermano.

Este tiempo lo iniciamos el Miércoles de Ceniza, día en que veneramos a nuestro Cristo de la Misericordia con el quinario ofrecido en sus honor. La imposición de la ceniza en nuestra cabeza es un modo de reconocer nuestra debilidad y que nos hemos olvidado de llevar a la práctica los mandatos del Señor.

Por eso el sacerdote, al bendecir la ceniza pide esto al Señor: «**Concedenos por medio de las prácticas cuaresmales, alcanzar el perdón de los pecados y emprender una nueva vida a imagen de tu Hijo resucitado**».

Para el perdón de los pecados, tenemos el sacramento de la penitencia o sacramento de la reconciliación, para emprender la vida nueva en Cristo, es urgente escucharle.

Así, una de las cosas que la Palabra de Dios nos invita a realizar en esta Cuares-



PIADOSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y SANTOS MÁRTIRES DE CÓRDOBA Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO
Sede canónica: Basílica Pontificia de San Pedro – Córdoba (España)

Casa de Hermandad: Plaza de San Pedro, 23 - 14002 Córdoba (España)

BOLETÍN Nº 89 – Cuaresma y Semana Santa 2020

Internet: www.silencioblancocordoba.org - **Twitter:** @MISERICORDIA_CO

Facebook: <https://www.facebook.com/MisericordiaCordoba/>

Correo electrónico: hermandadmisericordia@yahoo.es

Portada: Nazarenos de la Misericordia en la calle Fernando Colón el Miércoles Santo de 2019.

Foto: Jesús Aragón Ordóñez; **Fotos del interior:** Archivo de la Hermandad

ma es: **«Pues mirad: ahora es el tiempo favorable, ahora es el día de la salvación».** El Salmo 94 nos hace una invitación: **«Ojalá escuchéis hoy la voz del Señor, no endurezcáis el corazón».**

La Cuaresma es tiempo de ensayos, de preparar con mimo la estación de penitencia, de hacer visitas a nuestros titulares una y otra vez. Todo eso es maravilloso. Pero para el Señor lo más importante es la vida, es el corazón.

Quedarse en lo primero es quedarse en lo superficial, hacer las dos cosas es trabajar para vivir cada día con más entrega nuestra fe, la vida cristiana. Esa vida se alimenta de los sacramentos y se ilumina escuchando su Palabra, porque esa Palabra es Cristo. El Cristo que lleváis sobre vuestro hombros con tanto mimo y cariño, con tanto esfuerzo y entrega. O los que lleváis a la Madre con los mismos honores.

Ella es modelo y ejemplo de escucha de la Palabra. Así se lo dijo al Ángel al recibir el anuncio de que era la escogida para ser la Madre de Dios. Sin dudarle respondió: **«Hágase en mí según tu Palabra».**

Jesús nos dirá, cuando inicia su vida pública: **«El que escucha estas palabras mías y las pone en práctica, se parece al hombre prudente que edificó su casa sobre roca».**

Cuántos momentos de desilusión, de angustia, de soledad y de tinieblas se dan en nuestro caminar, ¿verdad? ¿No será

porque estamos construyendo nuestro caminar, cristiano y cofrade, sobre cosas externas, olvidándonos de las fundamentales?

El Papa Francisco en un pequeño documento publicado hace unos días sobre la Sagrada Escritura y titulado *Les abrió el entendimiento para comprender las Escrituras* nos dice: **«Quien se alimenta de la Palabra de Dios todos los días se convierte, como Jesús, en contemporáneo de las personas que encuentra... La dulzura de la Palabra de Dios nos impulsa a compartirla con quienes encontramos en nuestra vida para manifestar la certeza de la esperanza que contiene».**

Acerquémonos con fidelidad y alegría en esta Cuaresma a escuchar la Palabra eterna del Padre que es el Cristo de la Misericordia. Dice el Papa también: **«La Palabra de Dios nos señala constantemente el amor misericordioso del padre que pide a sus hijos que la vivan. La vida de Jesús es la expresión plena y perfecta de este amor divino. Escuchar la Sagrada Escritura para practicar la misericordia».**

No dejemos pasar esta Cuaresma sin renovar nuestra vida cristiana desde la escucha de la Palabra. Es bueno que recordemos en este tiempo una y otra vez: **«Lámpara es tu Palabra para mis pasos, luz en mi sendero».**

Monseñor Antonio JURADO TORRERO
Consiliario de la Hermandad

Todos los miércoles del año, a las 19:30 en horario de invierno y a las 20:00 en horario de verano, se celebra en la Basílica de San Pedro

SANTA MISA DE HERMANDAD y EJERCICIO SEMANAL AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO

Hermanos incorporados a la Hermandad en el último año

(Los nombres figuran por orden de la fecha del alta y son todos los inscritos desde la fiesta de regla de 2019 hasta el cierre de este Boletín)

Natalia Pineda Ávila
Luis Rodríguez Fernández
Sandra Gutiérrez Cantillo
Jorge de Miguel Palma
Marta de Miguel Palma
Carlos Quesada Beloso
Razía Mir Ferrari
Gonzalo Sánchez Álvarez
Carmen López Ruiz
María Heredia Salas
Naiara Corroto Mateo
Guillermo Ruano Madueño
Sebastián Ruano Bonilla

Guillermo Adame Reyes
Elena Martín Padial
Rosina de León Serrano
Iván Gómez Sánchez
Gloria Ortiz Cobacho
Pablo Ortiz Cobacho
José Luis de la Puerta López
Leonor Martínez Ruiz
Cayetana Jiménez Bellas
Rafael Muñoz Cañete
Gracia Dalia Tena Ruiz
Cristina León Molina
Carmen Enríquez Sánchez

Los hermanos incluidos en la presente relación podrán recibir, si lo desean, la imposición de la medalla de la Hermandad en la fiesta de regla del día 1 de marzo. Para ello deberán adquirir dicha medalla y comunicarlo al Secretario de la Hermandad antes del día citado.





La Piadosa Hermandad del Santísimo Sacramento
y Santos Mártires de Córdoba
y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia
y Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo
convoca a todos sus hermanos y devotos al Solemne Quinario en honor del

SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

que se celebrará en la Basílica Pontificia de San Pedro
los días 26 de febrero al 1 de marzo de 2020, predicando el
R.P. SANTIAGO GONZÁLEZ SILVA, C.M.F.

El domingo día 1 de marzo, a las 12.30,
**FIESTA PRINCIPAL SOLEMNE
Y COMUNIÓN GENERAL**
con Santa Misa y homilía a cargo del mismo orador sagrado

En la Función Solemne se impondrá la medalla de la Hermandad
a los hermanos que hayan ingresado el último año, e intervendrá la
**CAPILLA MUSICAL DE LA HERMANDAD
DE LA MISERICORDIA**

NOTA IMPORTANTE: Los días 26 al 28, los cultos comenzarán a las 19:30 horas
y el día 29 a las 19:00 horas. El orden será: exposición de S.D.M., rezo del
Santo Rosario y ejercicio del Quinario, terminando con la Santa Misa

A.M.D.G.B.Q.V.M.
Córdoba,
Cuaresma 2020



Fernández

Un verano en Santa Marta

A lo largo de los casi cinco siglos de historia de nuestra Hermandad se han vivido circunstancias y hechos excepcionales. Muchos de ellos, evidentemente habrán quedado olvidados por el paso de los años e incluso siglos, mientras que de otros más recientes seguro que todos guardamos algunos en el cajón particular de recuerdos cuyo fondo, lógicamente, será proporcional a nuestros años vividos. Y el año 2019 no ha sido una excepción en lo que se refiere a acontecimientos extraordinarios.

En este sentido, el libro de nuestras memorias guardará el hecho de que en 2019, por segunda vez en la historia de nuestra corporación, las Sagradas Imágenes del Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo tuvieron que ser acogidas por la comunidad jerónima del convento de Santa Marta: **«Fui forastero y me acogisteis, (Mt. 25/35)».**

Intentaremos sintetizar en estas líneas los motivos y la cronología de estos acontecimientos.

Para comenzar, quizás deberíamos retroceder hasta **1998, año en el que las puertas de la hoy Basílica de San Pedro volvían a abrirse al culto tras permanecer trece años cerradas.** Durante esos larguísima años, se acometió una renovación y restauración del templo que, como decimos, es el origen de este artículo. En dicha restauración, para afianzar los ocho pilares centrales del templo, se revisitaron estas con una chapa metálica. Pero, desde el primer momento, se comenzó a



observar que «algo no iba bien» debido a la aparición de manchas de óxido en dicho revestimiento metálico. Estas manchas estaban originadas por la humedad del subsuelo, absorbida por capilaridad y comenzaban a ser preocupantes.

Tras numerosos estudios e informes técnicos, los responsables de Patrimonio Diocesano decidieron que era necesario acometer una actuación que evitara males mayores. Dicha actuación se puede resumir en que se debían de eliminar el revestimiento metálico, comprobar hasta dón-

de afectaba la humedad en cada columna y levantar la solería circundante de cada pilar para inyectar una mezcla de hormigón para así reforzarla.

Desde un primer momento la Junta de Gobierno tuvo conocimiento de todos los problemas, soluciones propuestas y pasos a dar en cada momento, de ahí que la decisión final no fuera improvisada en absoluto. Nuestro Hermano Mayor y nuestro Mayordomo acudieron a diversas reuniones con los peritos encargados de las obras en las que les transmitían toda esta información, al igual que nuestro consiliario monseñor Antonio Jurado, al que desde aquí queremos agradecer su total

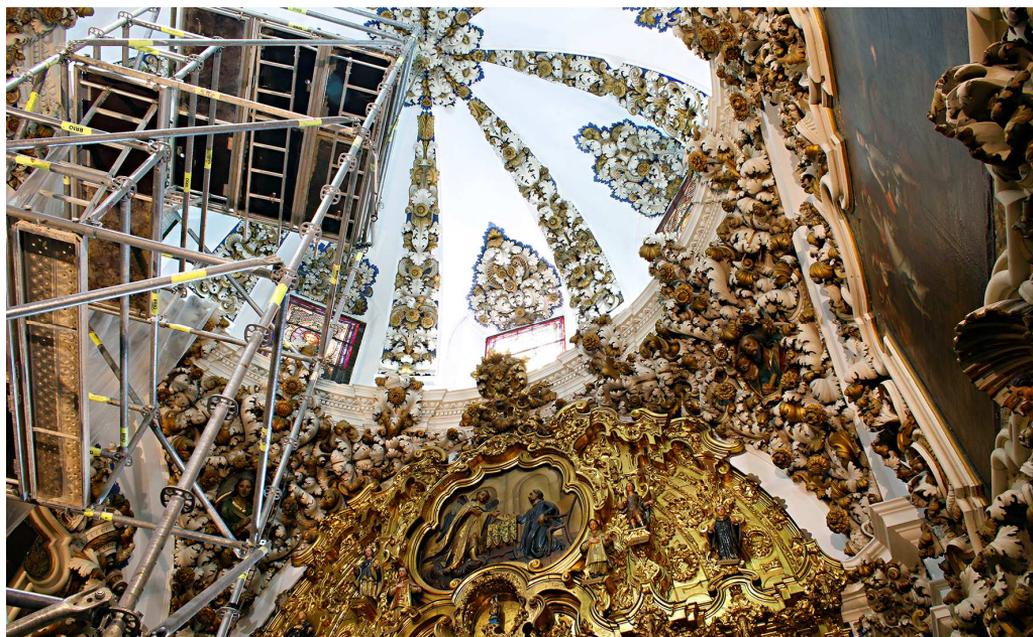


disposición para con la Hermandad y su crucial labor en el proyecto.

Así, una vez finalizada la Semana Santa de 2019, se planteó la ejecución de la obra, realizándose una primera cata en una columna el día 22 de mayo. Ese mismo día, miércoles, tras la misa y el ejercicio semanal, el Hermano Mayor, el Mayordomo y todos los demás allí presentes pudieron constatar que la ejecución de la obra iba a levantar, con total seguridad,

una gran cantidad de polvo y suciedad. La idea, que ya se había empezado a madurar, era que las imágenes salieran del templo durante el tiempo que durase la obra para protegerlas.





Ya en el mes de junio, con los andamios en el interior de San Pedro, cobraba aún con más fuerza el hecho de que el Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas salieran, al igual que en 1985, del templo fernandino mientras durara la labor de restauración.

Tras una reunión del Hermano Mayor, el Mayordomo, la Vice-Hermana Mayor y nuestro Consiliario con el director de la obra se tomó, en palabras del Hermano Mayor en su comunicado posterior “la única decisión posible: trasladar a Nuestros Sagrados Titulares pasionistas al Monasterio de Santa Marta durante el tiempo que duren los trabajos, así como tomar todas las medidas necesarias para preservar del polvo y la suciedad nuestra capilla Sacramental y la Sagrada Urna con las Reliquias de los Santos Mártires”. Dicha decisión contó con el consentimiento de nuestro consiliario y fue ratificada en el cabildo de oficiales en sesión ordinaria. Ya solo quedaba fijar la fecha y la hora en la

que se produciría el traslado. También se acordó que se verificara de manera íntima. Y así, en **la tarde-noche del 6 de julio, el Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de las Lágrimas volvían a encontrarse con nuestras Hermanas Jerónimas.**

Desde entonces y hasta la fecha de su regreso a San Pedro, también de manera privada, las Imágenes permanecieron en Santa Marta, celebrándose por vez primera en el mes de septiembre el Triduo en Honor a Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo en el citado templo.

Desde aquí reiteramos el **eterno agradecimiento a la Comunidad Jerónima, que estará siempre en nuestro corazón y en nuestras oraciones.** Afortunadamente, en esta ocasión han sido solo unos meses los que Nuestros Titulares han estado fuera de su sede canónica. Demos gracias a Dios por ello.

Tomás Rafael MORA MELLADO
Secretario

CABILDO GENERAL ORDINARIO 2020

Según lo establecido en el artículo 20 de los vigentes Estatutos, se convoca a todos los hermanos a **CABILDO GENERAL ORDINARIO**, que se celebrará el próximo día 4 de marzo de 2020 (miércoles) a las 20:15 horas en la Casa de Hermandad (Plaza de San Pedro, 23) en primera convocatoria, y media hora más tarde en segunda convocatoria (art. 21.1.2), según el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura del Acta del Cabildo anterior y aprobación si procede.
2. Lectura de la Memoria del Ejercicio 2019 y aprobación si procede.
3. Exposición del Estado de cuentas del ejercicio 2019 y del presupuesto 2020 y aprobación si procede.
4. Ruegos y preguntas.

Se encuentran a disposición de todos los hermanos desde esta fecha los libros oficiales de Actas y Cuentas de la Hermandad, que podrán consultar los miércoles después de la misa de 19:30, o contactando con el Hermano Mayor, el Tesorero o el Secretario.

Se recuerda a todos los hermanos que según el art. 5 de la normativa complementaria al Estatuto Marco para Hermandades y Cofradías, **tendrán derecho de voto todos los hermanos que ostenten la mayoría de edad civil (18 años) y un año de antigüedad en la Hermandad.**

Córdoba, a 31 de enero de 2020

El Hermano Mayor

El Secretario



Puede descargar el texto de la Memoria del Ejercicio 2019, que será sometido a la aprobación del Cabildo General, activando el código QR que adjuntamos a estas líneas o accediendo a nuestra web,
<https://www.silencioblancocordoba.org/patrimonio/archivo-digital/>



La suerte de un barrio

Un día cualquiera usted puede pasear por nuestro querido **barrio de San Pedro** y comprobar que aún mantiene la esencia de lo que es la vida de vecindad; de paseo de periódico bajo el brazo, de charla con la vecina en la plaza de la Almagra o de encargo a la panadería de nuestra calle *del Poyo*. Detalles que otros nuevos barrios, promocionados por sus buenas conexiones, su orientación norte-sur y sus hectáreas de aparcamiento, sólo pueden soñar.



La cercanía con el resto de residentes, comerciantes y las tabernas de confianza aporta un sentimiento de pertenencia que, difícilmente se puede olvidar o sustituir. No es lo mismo comprar pipas en un supermercado que comprarlas a granel en Genaro, donde si estás en edad de devorar «gusanitos» y «chuches», puede que caiga algún detallito por su parte.

Sin duda, uno de los elementos que ayudan a la cohesión vecinal son las plazas, en las que relucen pelotas, bicicletas, patinetes (ahora eléctricos), sillas y mesas demostrando la vida que contiene y el futuro que le espera. **Nuestra hermandad también hace su aportación particular**, especialmente con la Cruz de Mayo o la recogida de juguetes y material escolar.

Todas estas circunstancias se pueden extrapolar, por supuesto, a todos los demás vecindarios, pero jamás llegarán a estar a la altura del de San Pedro por un simple motivo. **Ningún otro barrio en el mundo tiene la suerte de poder rezarle, un día cualquiera, al Santísimo Cristo de la Misericordia y a Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo.**

Quería invitar, por ello, a todos nuestros hermanos, sobre todo a aquellos que no tienen el *privilegio* de vivir en algunas de estas calles que, cuando pasen por aquí, aprovechen, si pueden y está abierta la Basílica, para hacer algo tan de barrio como entrar a su parroquia y visitar a nuestros Titulares en su capilla. Les estarán esperando y usted se verá reconfortado.

Santiago CAMPOS MARTÍNEZ
Costalero de la Misericordia

Hermanos “de plata”

Los hermanos que figuran en la siguiente lista (con altas verificadas a lo largo de 1995) recibirán el Domingo de Pasión, día **29 de marzo**, la insignia-pasador para su medalla de hermanos y el correspondiente diploma, acreditativos del XXV aniversario de su inscripción en la nómina de nuestra corporación.

El acto de entrega tendrá lugar al término de la misa parroquial de 12:30, y será seguido del solemne traslado de la imagen de la Santísima Virgen de las Lágrimas a su paso procesional. Para ello **se invita de una manera especial a que los hermanos que hayan recibido el pasador la porten sobre sus hombros.**

<u>Nº</u>	<u>Fecha alta</u>	<u>Nombre y apellidos</u>
247	(01/01/1995)	DAVID RODRÍGUEZ ARELLANO
248	(28/03/1995)	LAURA RAMÍREZ CABELLO
249	(28/03/1995)	DANIEL SERRANO CARMONA
250	(28/03/1995)	MACARENA TERÁN BOCERO
251	(03/04/1995)	LUIS DE TORRES NAVAJAS
252	(11/04/1995)	SALOMÉ ROJAS RIVAS
253	(21/06/1995)	MARÍA JOSÉ MORENO MORENO
254	(21/06/1995)	MIGUEL ANGEL MORENO MORENO

(Se consigna el actual número de antigüedad y la fecha de alta que figura en el censo de la Hermandad)

Hermanos “de oro y diamante”

En 2020 hay tres hermanos que cumplen 75 años en nuestra Hermandad:

<u>Nº</u>	<u>Fecha alta</u>	<u>Nombre y apellidos</u>
9	(08/04/1945)	IGNACIO LÓPEZ RUIZ
10	(08/04/1945)	FRANCISCO LÓPEZ RUIZ
11	(01/09/1945)	JUAN GONZÁLEZ AGUILAR

Hay también tres hermanos que en 2020 cumplen 50 años en la Cofradía:

<u>Nº</u>	<u>Fecha alta</u>	<u>Nombre y apellidos</u>
37	(01/01/1970)	ANTONIO FIDALGO TORRES
38	(01/01/1970)	CONCEPCIÓN ENRÍQUEZ TIerno
39	(01/01/1970)	ANTONIO LAVELA ATIENZA

Los hermanos que cumplen 50 años recibirán la medalla conmemorativa y el que cumple 75 años el homenaje correspondiente el **3 de abril, Viernes de Dolores**, en la oración de los veteranos ante el Santísimo Cristo de la Misericordia, que tendrá lugar a las 19:00 horas en la **Basílica de San Pedro**, antes de la Santa Misa tras la que se celebrará el Vía Crucis con la sagrada imagen.

**SE RUEGA VESTIR TRAJE Y CORBATA O VESTIDO OSCURO
Y MEDALLA DE LA HERMANDAD PARA ASISTIR A ESTOS ACTOS**



Sábado 28 de marzo

De 10:00 a 14:00

BESAMANO A NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO

Domingo de Pasión, 29 de marzo

A las 10:00

BESAMANO A NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO

A las 11:45

Presentación de los niños y jóvenes a la Santísima Virgen, con ofrenda floral, bendición de los más pequeños en las manos de Nuestra Señora, reflexión y oración preparatoria de la estación de penitencia

A las 12:30, SANTA MISA

A las 13:15

Imposición de la medalla-pasador a los hermanos que cumpen este año sus XXV años en la cofradía

A las 13:30

Traslado de la imagen de Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo a su paso de palio, a hombros de los hermanos que han recibido el pasador; finaliza el acto con una oración por los hermanos difuntos

Actúa la CAPILLA MUSICAL DE LA HERMANDAD DE LA MISERICORDIA

**3 de abril de 2020
VIERNES DE DOLORES**

**A las 19:30
SANTA MISA**

**Desde las 10:00
Solemne BESAPIÉS
al Stmo. Cristo de la
MISERICORDIA**

**A las 19:00
Imposición de la medalla
conmemorativa a los
hermanos que cumplen
50 y 75 años en
la Hermandad
y oración de
los hermanos
veteranos**

**A continuación
VIA CRUCIS CLAUSTRAL
CON EL STMO. CRISTO
DE LA MISERICORDIA
(Coincidiendo con la XI
estación, la imagen del
Stmo. Cristo será elevada
a su paso procesional)**

**Durante el VIA CRUCIS
intervendrá la CAPILLA
MUSICAL DE LA
HERMANDAD
DE LA MISERICORDIA**

Foto: Besapiés del año 1944



Obras de Misericordia

Casi 13.500 euros –para ser exactos, han sido **13.491,03-** han sumado las aportaciones de nuestra Hermandad al programa **OBRAS DE MISERICORDIA** de nuestra obra social, benéfica y asistencial. Con ello se alcanza la suma de **127.764,20 euros en los últimos diez años**, y consolidan la ayuda a los necesitados como un pilar básico de la actividad de la cofradía.

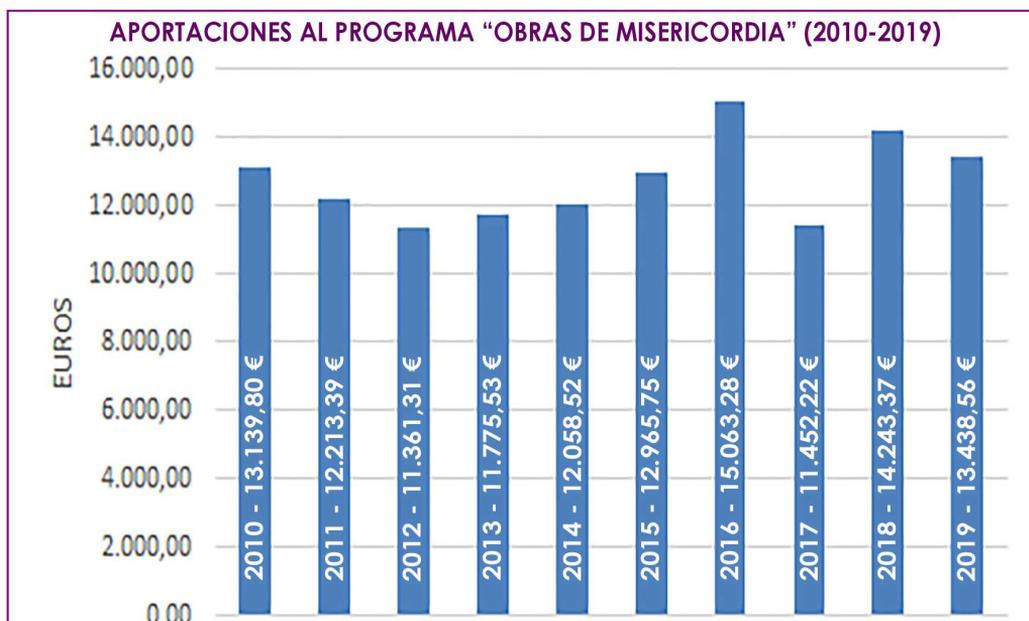
Entre los años 2010 y 2019, ambos inclusive, **la aportación anual media a este fin ha sido de 12.503,73 euros.**

En esta ocasión, la contribución más importante ha sido para el convento de **Santa Marta**, que ha recibido más de 6.000 euros, que en su mayor parte se han invertido en las obras de acondicionamiento de la Hospedería y la casa del portero, que servirá para que las hermanas jerónimas puedan tener ingresos económi-

cos de las personas que utilicen esos servicios.

También se han destinado ayudas a la **Basilica de San Pedro**, la **Cáritas Parroquial**, el **material escolar** para los niños de familias necesitadas del barrio y, naturalmente, las **misioneras carmelitas del Sagrado Corazón** para su misión en **Mozambique.**

La mayor aportación directa de ingresos destinados a las Obras de Misericordia han sido los **4.000 euros entregados por la Capilla Musical de la Hermandad**, que desde su reorganización en 2012 entrega todos sus ingresos por actuaciones externas a la obra social y benéfica de la Hermandad. También se han ingresado por **donativos directos**, el **sobre de la caridad del Miércoles Santo** y la **comida benéfica del Domingo de Pasión.**



ALMUERZO DE HERMANDAD

a beneficio del programa

OBRAS DE MISERICORDIA

DOMINGO 29 de MARZO de 2020 - 14:30 horas

CUBIERTO: 30 € por persona

(niños de 8 a 14 años, 12 €)

Inscripciones en la Casa de Hermandad
o en el teléfono 699402643 antes del 22 de marzo

Dos formas de colaborar con el proyecto OBRAS DE MISERICORDIA, una iniciativa de TU HERMANDAD para ayudar a quienes más lo necesitan. No olvides que DIOS siempre devuelve el CIENTO POR UNO.

Se ruega a todos los hermanos que, en la medida de sus posibilidades, utilicen el

SOBRE DE LA CARIDAD

Recuerda:

SI PUEDES MUCHO, MUCHO;

SI PUEDES POCO, POCO.

SI NO PUEDES NADA, NADA.

Sólo el Santísimo Cristo de la Misericordia y tú lo podéis saber

El sobre podrá ser entregado en los mismos días de reparto o ser depositado a los pies del Santísimo Cristo en la mañana y la tarde del Miércoles Santo.

TODOS LOS SOBRES DE CARIDAD SERÁN OFRENDADOS
A LA SANTÍSIMA VIRGEN ANTES DE LA SALIDA DE LA COFRADÍA

Informe de la Comisión de Patrimonio

En los últimos años se han llevado a cabo variadas actuaciones de restauración del amplio patrimonio de la Hermandad, así como nuevas incorporaciones, sobre todo en el ajuar de Nuestra Señora de la Lágrimas en su Desamparo.

En cuanto a las restauraciones, han incidido en elementos de orfebrería:

- **Corona de diario** de la Santísima Virgen, restaurada por Emilio León y dorada por Creaciones Soriano.
- **Corona de salida** de la Santísima Virgen, restaurada y dorada por los mismos talleres.
- **Cruz parroquial de plata**, restaurada en su integridad y plateada por Creaciones Soriano.
- Las **dos pértigas de plata de la Sacramental de San Pedro** fueron sometidas a una profunda restauración por Emilio León, para que pudieran seguir usándose por los pertigueros que dirigen los cuerpos de acólitos de ambos pasos el Miércoles Santo.

Este año se estrenará la **restauración integral del juego de 18 varas de presidencia** de la Hermandad, por Creaciones Soriano.

El mismo taller está llevando a cabo la **restauración integral y dorado de los cuatro ciriales del paso de Cristo**, que se encontraban muy deteriorados y con el dorado casi perdido.

En el apartado de realizaciones, se termina este año el juego de **siete varas cortas de inspiración antigua** creadas a partir de bocetos realizados por nuestro



hermano Álvaro Rodríguez del Moral. En otro apartado de este boletín se explica con detalle esta incorporación patrimonial. Estas varas serán usadas por los siete diputados de tramo de la Cofradía, siendo diferente el diseño para las cuatro de los tramos del paso de Cristo y los tres del de Virgen. Han sido realizadas por Creaciones Soriano con la ayuda de Emilio León que diseñó el dibujo en espiral que llevan labrado los cañones de las varas a partir de las piezas de plata de la Sacramental de San Pedro.

Se realizaron también por Creaciones Soriano las **cinco varas, con el mismo diseño de las de presidencia pero de menor altura**, que usan en la Cofradía el fiscal de horas, los dos avisadores y los dos fiscales de los pasos.

El ajuar de Nuestra Señora se ha visto ampliamente enriquecido en gran medida gracias a la generosa donación de una familia cofrade y por la impagable mediación y esfuerzo de nuestras camaristas.

A partir de la **donación de dos casullas antiguas y de sus ornamentos con**

bordados en oro del siglo XIX, la bordadora Mercedes Castro ha realizado **tres sayas**: de la casulla de seda blanca se han obtenido bordados para dos de ellas, una tiene bordada en su centro el Cordero sobre el Libro de los Siete Sellos y la otra un racimo de uvas, símbolos Sacramentales. Con la casulla de seda roja, se ha realizado una saya y un fajín, a partir de la estola a juego, que luce La Virgen en noviembre, mes en que se celebran los cultos a los Santos Mártires.

La pieza más valiosa que se ha incorporado al ajuar de Nuestra Señora ha sido la confección de un **manto negro de capilla**, con los bordados que tenía un antiguo manto de pequeño tamaño que poseía la Hermandad desde hacía décadas y que había sido usado en los últimos años a modo de toca sobre el manto negro.

Mercedes Castro, de nuevo, ha sido la artífice de la restauración de los bordados, que escrupulosamente han conservado todos los pequeños elementos que conformaban el diseño del manto original, realizando con las mismas técnicas, la creación de las partes que se hallaban perdidas.

Para exponer y conservar correctamente el manto negro y la saya roja se ha realizado una **vitrina** en la sala de exposición de la Casa de Hermandad. Ha sido ejecutada por Rafael Prieto.

En estos últimos años hemos recibido con agrado los regalos que hermanos y otras entidades han realizado a la Virgen:

- Una **Cruz pectoral** y un broche a juego, de plata dorada con pedrería malva, donado por una familia de hermanos.
- La **Banda de Música María Santísima de la Esperanza**, regaló



por su décimo aniversario tocando tras el paso de palio un bello **broche en plata** para Nuestra Señora.

- La **Hermandad de la Buena Muerte** de Córdoba regaló un **broche de plata dorada** con motivos martiriales durante la estancia en San Pedro de Nuestra Señora Reina de los Mártires en noviembre de 2018.

Mención aparte merece el pequeño **relicario de los Santos Mártires de Córdoba** donado por un amplio grupo de hermanos, que se adquirió tras localizarlo en un anticuario. Contenía en su base un documento o «Auténtica» de gran valor histórico y que aporta datos importantes ya que es posible que éste y otros relicarios similares los realizase la Hermandad Sacramental y de los Santos Mártires para entregarlos a los donantes que facilitaron

la construcción de la gran urna relicario de plata en la que se veneran las Sagradas Reliquias en San Pedro.

También se adquirió por la hermandad, gracias a un hermano que la localizó, una valiosa copia del **acta del concilio de Toledo de 1.583**, por la que se autorizaba la veneración a las reliquias de los Mártires, hoy se conserva enmarcada en la casa de hermandad.

Este año se estrena el **nuevo sistema para elevar y bajar la cruz en el paso de Cristo** realizado por la empresa Metalgen, de Sevilla; se trata de un mecanismo de elevación hidráulica, que



encontramos en nuestro recorrido. Nuestra hermandad es pionera en Córdoba en este aspecto, siendo el primero de estos aparatos hidráulicos que se instalan en un paso en nuestra ciudad.

La **Casa de Hermandad** ha sido recientemente pintada y se han reparado las humedades que desde hacía años sufría la zona del bar y la cocina. En ésta se han arreglado los azulejos y la escalera que da acceso al patio, que también ha sido pintado. Junto al bar se ha creado una pequeña barra de mármol blanco. En la fachada se ha colocado un **rectángulo cerámico** en igual tono a la piedra que perfila la puerta de la casa de hermandad para instalación de los carteles anunciadores de los cultos.

Se va a realizar una pequeña actuación en los **faldones del paso de Cristo**, para facilitar la entrada de aire y luz bajo el paso a través de los respiraderos, para ello se recortarán por su parte alta unos 25 centímetros, bajando el lugar de la mesa del paso al que quedarán fijados.

Está previsto realizar en breve un armario empotrado de madera que se instalará en la mayordomía para sustituir varias cajoneras que no cumplen correctamente su función. En él se guardarán todos los encajes, telas y ropas de la Virgen que no están expuestas en las vitrinas, de modo que se conserven mejor y sea más fácil su almacenamiento y el cuidado por las camaristas y el vestidor. Y una parte servirá para guardar correctamente parte de los tejidos usados por la Mayordomía.

Luis DE TORRES NAVAJAS
Mayordomo



permite varias posiciones prefijadas y resuelve la subida y bajada de la cruz limpiamente y en pocos segundos, ayudando con ello a dinamizar el transcurrir del cortejo de nazarenos el Miércoles Santo, evitando largas paradas del cortejo cada vez que se tenía que salvar un obstáculo aéreo como, por ejemplo, los numerosos cables que

Estrenos 2020

SISTEMA HIDRÁULICO PARA ELEVACIÓN DE LA CRUZ DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Este año, Dios mediante, se estrenará el nuevo sistema hidráulico que sustituye al antiguo cajillo mecánico que permitía subir y bajar la Cruz en el paso de Cristo.

Tras muchos años de uso, el sistema manual que teníamos había quedado obsoleto y tenía fallos regulares que entorpecían el fluido desarrollo de la estación de penitencia con frecuentes paradas a cuenta de los numerosos obstáculos aéreos que nos encontramos el Miércoles Santo. Hay que recordar que nuestro paso de Cristo es uno de los más altos de la Semana Santa de Córdoba.

El nuevo sistema se estrenó en Sevilla en el paso del Santísimo Cristo de la Expiración («El Cachorro») hace doce años. **Alfonso Geniz**, de la empresa **Metalgen, Ingeniería y Mecanizados**, fue el artífice. Tras varios años ha ido mejorándolo y ya se ha instalado en varias cofradías de Sevilla y una de Granada. Es el primer dispositivo de este tipo en una cofradía de Córdoba..

Según se ve en las fotografías, se trata de un aparato metálico de algo más de un metro de altura, de unos 80 kilos, con una central hidráulica y un sistema elevador Siemens,

usado en ascensores. Se alimenta eléctricamente con dos baterías. Tiene un cuadro de mandos muy sencillo con cuatro posiciones prefijadas, que pueden ser modificadas a conveniencia de la cofradía, igualmente la velocidad de subida y bajada puede configurarse para cada Hermandad. Se acciona con una llave, que por seguridad llevarán durante la procesión los encargados de usar el aparato. La principal mejora será la rapidez con la que se ejecuta la operación, así como la seguridad para la Imagen que se consigue con el nuevo sistema.

En nuestro caso la posición más baja se corresponde actualmente con el arco de San Francisco, la siguiente, la puerta de San Pedro, otra intermedia más alta, que será usada para salvar varios cables, el arco alto de la Corredera y la entrada en la Catedral y, por último, la posición más

Nuestra Hermandad será la primera de Córdoba que cuente con un dispositivo de este tipo en su paso de Cristo





Para evitar el cimbreo de la cruz, se ha acoplado a la base de ésta una pieza metálica fija que la prolonga hacia abajo para que el centro de gravedad esté más bajo cuando va en el paso a su máxima altura.

Será estrenado el Viernes de Dolores al ser elevado el Señor durante el Via Crucis Cua-

elevada, en la que se situará el Cristo durante todo el recorrido.

Por seguridad incorpora una palanca para uso manual por si sucede un fallo eléctrico en el transcurso de la procesión.

resmal, quedando situado a su máxima altura y, tras las oraciones de los hermanos de la Misericordia quedará a la espera de un nuevo Miércoles Santo.

L. DE T. N.

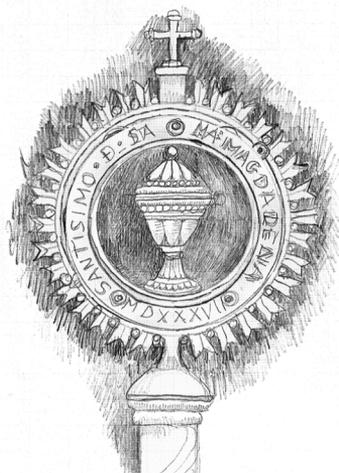


INGENIERÍA Y MANTENIMIENTO MECÁNICA en GENERAL

C/. Redes, 17. - 41002 Sevilla. Telf. 954 37 28 49
alfonsogeniz@gmail.com

Estrenos 2020

SIETE VARAS PARA LOS DIPUTADOS DE TRAMO



A la izquierda, «galleta» de las varas estrenadas el año pasado; a la derecha, boceto de las que se estrenarán el próximo Miércoles Santo

Nuestra cofradía de nazarenos estrenará el próximo Miércoles Santo (D.m.) **cuatro varas** salidas de los talleres de **Creaciones Soriano** –bajo **diseño de nuestro hermano Álvaro Rodríguez del Moral**– que, sumadas a las tres que ya salieron en 2019, completarán el juego de siete correspondiente al cuerpo de los diputados de tramo.

Con las reformas acometidas desde 2004, **el cortejo penitencial se divide ahora entre los cuatro tramos del Cristo y los tres que vertebran los nazarenos de la Santísima Virgen.**

Hay que recordar que las imágenes que hoy veneramos en la capilla del ábside del lado del Evangelio de San Pedro con las

advocaciones de la Misericordia y las Lágrimas fueron titulares en la antigüedad de sendas corporaciones que hoy están extinguidas. El Cristo, conocido como Señor de la Salud o Señor del Sagrario, perteneció a la antiquísima cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de la Magdalena con Reglas conocidas de 1537.

En el mismo templo durmió sus antiguos esplendores la imagen a la que hoy damos culto como Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo. La historia es sabida: fue titular de la vieja corporación rosariana de los Dolores –**la cofradía de los «Dolores Chicos»**– que pasó, sucesivamente, por la capilla del Hospital de San Jacinto, la antigua ermita de los Desampa-

Las nuevas piezas persiguen evocar las extinguidas Hermandades del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de los Dolores, que dieron culto en el pasado a nuestras imágenes titulares

rados y la vieja capilla de los Armentas en la Madalena, donde la corporación languideció hasta extinguirse por completo en las últimas décadas del siglo XIX.

¿Por qué contamos todo esto? El juego de varas que concluiremos para la próxima Semana Santa pretende ser, de alguna manera, un recuerdo de aquellas venerables hermandades que pertenecen a la rica —y tan desconocida— historia devocional de nuestra ciudad. **Las tres varas que empuñan los diputados de la Santísima Virgen evocan en su galleta esa primitiva corporación rosariana** presente en las cuentas y los misterios simbolizados con números romanos que se unen al corazón traspasado por un espada, símbolo de los Dolores de la Virgen. Se han buscado modelos dieciochescos, intencionadamente arcaizantes y adecuando el tamaño de la pieza a la función que desempeñan. La galleta se eleva sobre unos cañones levísimamente grabados con motivos ve-

getales siguiendo el modelo del ajuar de plata incorporado a nuestro patrimonio desde la fusión con la Sacramental de los Santos Mártires de San Pedro.

Es el mismo guión que ha marcado el diseño de las varas de los diputados del Santísimo Cristo que, como las de la Virgen, siguen un patrón común en el haz de resplandores y la pequeña cruz que remata el conjunto. El corazón traspasado se sustituye por el **pomo de ungüentos, símbolo iconográfico de Santa María Magdalena**. Las cuentas del rosario, por su parte, son suplidas con la leyenda: **«Santísimo de Santa María Magdalena. MDXXXVII»**. Esos modelos, en definitiva, dan la pista de un ambicioso plan futuro de renovación del juego de las varas de la cofradía buscando ese recreo en el detalle y, sobre todo, estar a la altura del modelo estético que firmó **Rafael Díaz Peno**, verdadero inventor estético de nuestra corporación.

FERRETERIA

RAYGLO

MENAJE Y ELECTRICIDAD

PLAZA ALMAGRA, 1 - TELÉFONO 957 47 07 32 - CÓRDOBA

Estrenos 2020

CINTURILLA BORDADA EN ORO PARA NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO

Como terminación del trabajo que el pasado otoño dio como resultado el espléndido **manto negro** al que fueron pasados los **bordados antiguos** conservados por la Hermandad, Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo estrenará esta Cuaresma una **cinturilla** diseñada y confeccionada por la

bordadora **Mercedes Castro** con la única parte de dichos bordados que –por ser única– no pudo ser adaptada al citado manto.

Con esta pieza se culmina un proyecto que llevaba muchos años en la intención de la Hermandad, pero que sólo se ha llevado a cabo gracias al **tesón de las ca-**



maristas de Nuestra Señora; a ellas se debió, en efecto, la realización del festival que, bajo el título de *De malva* y con la organización de N.H.D. **Álvaro Vizcaíno Ortega**, se celebró en noviembre de 2018. Los beneficios económicos de dicha actividad han sufragado la casi totalidad de los gastos del proyecto.

CAMARISTAS DE NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO

Pilar Melguizo Fernández
(Camarista Mayor)

María del Carmen Blanco Muñoz-Cobo
María Dolores Caballero Fonseca
Amelia Cano Jiménez
María Teresa Cantueso Tapia
Concepción Enríquez Tierno
Petra García Suárez

Concepción Gavilán Gisbert
Concepción Laguna Ramírez
Inmaculada López Ruiz
María Dolores Molina Cubero
María Teresa Pabón Fuentes
Antonia Redondo
María del Carmen Rojas Córdoba
Pilar Pleguezuelo Melguizo
Rocío Tamayo Requena

El «Silencio Blanco» de Córdoba

Pensando detenidamente sobre esta reflexión cuaresmal, aparece en mi mente de forma constante la denominación popular que recibe nuestra hermandad. Como bien saben, esa denominación no es otra que la de «**Silencio Blanco**». Bajo este concepto podríamos encontrar un estilo propio de hacer estación de penitencia; por otro lado, se podría asociar a una manera de entender el culto a nuestras devociones e inquietudes cofrades, pero en definitiva, lo que seguro encontramos bajo este término popular, es una manera de entender la Semana Santa. Pero..., ¿a qué se debe este término?

Lo cierto es que **no existe ningún momento, ni ninguna circunstancia concreta a la que se le pueda atribuir el nacimiento de dicha denominación**, pero sí podemos confirmar que nos encontramos ante un calificativo que pone en valor una idiosincrasia propia de la cofradía desde su nacimiento.

Desde un primer momento, **nuestros hermanos fundadores dotaron a la Hermandad de la compostura y seriedad que sigue caracterizando a la cofradía** hoy día. Prueba de ello son las numerosas crónicas ya del año 1937, que hacen referencia a la compostura y al regreso del mismo número de penitentes,

con respecto a los que habían salido, algo que no era ni por asomo, lo habitual en la Semana Santa cordobesa. Además de estas crónicas, como recoge el libro de memorias de la hermandad en el año 1940, se recoge el reconocimiento por parte de la ciudad, a la cofradía, por el desarrollo del cortejo de dicho año, concretamente: *«El Excmo. Ayuntamiento la seleccionó entre las cuatro más dignas, por su labor constante y esplendor alcanzado, [...] honor que nos enorgullece, tanto más por cuanto que ha sido logrado en brevísimo tiempo y con la más absoluta carencia de medios económicos»*.

Además de esto, algo que no pasó desapercibido fue la circunstancia de que una cofradía con la personalidad descrita anteriormente, y con una seriedad y compostura más propia a una cofradía de negro, vistiese de color blanco. En este sentido, tanto llamaba la atención dicha circunstancia que así lo recogían ya en 1937 las crónicas referentes a la estación de penitencia de dicho año. Dichas crónicas hacen referencia al color blanco del hábito penitencial, siendo por cierto, la primera Cofradía de la ciudad en vestir dicho color en su hábito de penitencia, debido a que antes de 1937 ninguna lo había hecho.

Como se puede ver, tanto la compostura y seriedad del cortejo, como el color



blanco, alejado de los hábitos enlutados, fueron creando un estilo propio en cuanto a expresión y estética, que dio lugar a la denominación de «Silencio Blanco», tan acertada, que a día de hoy sigue siendo una breve pero acertadísima definición de lo que fue, es y debe seguir siendo la Hermandad de la Misericordia. Y sí, es y debe seguir siendo, porque **dicho término ha abarcado afortunadamente cualquier aspecto de nuestra Hermandad**: siempre están presentes los rasgos descritos anteriormente o, dicho de otro modo, la Misericordia es siempre Misericordia, desde el más grandioso Miércoles Santo, has-

ta la más íntima oración delante de nuestros titulares, o cuando visitamos a nuestras hermanas jerónimas de Santa Marta o simplemente cuando decimos a un amigo o conocido que somos de la Misericordia. Es nuestro ADN, nuestra manera de ser colectiva, que emerge desde la institución pero que es reflejo vivo de la manera de ser de nuestros hermanos y que sin duda es patrimonio inmaterial de nuestra Hermandad. Discreción, compostura y devoción... «**Silencio Blanco**».

Miguel CALDERÓN MERINA
Diputado Mayor de Gobierno

El Centenario de San Jerónimo

La Comunidad de Madres Jerónimas, que son Hermanas de Honor de nuestra Cofradía, celebran durante este año el **XVI centenario de la muerte de San Jerónimo**, en cuya espiritualidad se inspira la orden fundada en 1373.

El convento de Santa Marta fue fundado en **1464**, es el segundo de la historia de la rama femenina de la orden y **el más antiguo convento de clausura de Córdoba capital**.

Los actos conmemorativos comenzaron con un triduo que concluyó el 30 de septiembre, día de San Jerónimo. Las hermanas jerónimas han organizado, además, un ciclo de conferencias que

abarcará todo el año y que dieron comienzo el pasado mes de noviembre.

San Jerónimo nació en Estridón (Dalmacia) en el año 340 y murió en Belén en 420. Fue secretario del Papa San Dámaso, y es considerado junto a San Agustín, San Gregorio Magno y San Ambrosio como uno de los Santos Padres de la Iglesia Latina. Su principal dedicación fue **la traducción completa de la Biblia al latín**, la llamada **Vulgata**, texto oficial de la Biblia en la Iglesia Católica. Por esta razón, San Jerónimo es el **patrón de los traductores** y su día, el 30 de septiembre, ha sido elegido para ser el **Día Internacional de la Traducción**.



El arte olvidado (a propósito de una foto)

La fotografía fue tomada en la bisagra de los 70 y los 80 del pasado siglo XX desde la balaustrada del coro. Retrata el paso de Cristo preparado para salir antes del Miércoles Santo. Es apenas un rincón del inmenso templo fernandino pero la imagen sirve de primer inventario de lo que estuvo y ya no está. El Señor de la Misericordia se eleva sobre el primitivo paso, clavado a su antigua cruz lisa de salida y mostrando la impronta estética —el barniz chirriaba con los flashes— que mantuvo desde la controvertida actuación de Rafael Díaz Peno en 1939 hasta la restauración integral de Rafael Rivera Valle que le otorgó su actual aspecto y policromía en 1983.

Pero la imagen va más allá: detrás del paso del Santísimo Cristo se eleva el **antiguo retablo de la Virgen de los Remedios**. Mucho antes había estado colocado en un lateral del presbiterio dando cobijo a la Virgen de Belén —podría ser la que ahora se sitúa en el altar de la Esperanza— aunque la mudanza de la virgencita de los Remedios desde la Magdalena a San Pedro acabó convirtiendo esa maquinaria de madera dorada en el emplazamiento de la menuda imagen. Allí la recuerda el niño que fue, vestida con esas ropas de bordados toreros. Y allí le sorprendió la larga, discontinua y polémica obra que borró de un plumazo gran parte de la historia material de la iglesia. La Virgen de los Remedios acabó volviendo después de la obra al hueco de la ventana cegada del baptisterio. Nada se sabe del Niño que sostenía en sus brazos...

Basta con seguir contemplando la fotografía para certificar lo que fue y ya no



es: junto al retablo se puede contemplar el cancel barroco que reservaba la Puerta de la Sombra. Las piedras de su zócalo sirvieron para hacer el actual altar. También se pueden advertir los arranques de las antiguas bóvedas de cañizo; los cuadros, las antiguas vidrieras de colores y hasta esa solería ajedrezada que prestaba una luminosidad que hoy se echa en falta en una solería con aire de panteón. En aquellos años —con los últimos coletazos del Concilio— el baptisterio servía de mero almacén y estaba velado con viejos damascos. En una de sus paredes exteriores, hoy diáfana, se había habilitado un dosel en el que se daba culto al **antiquísimo crucificado** medieval que alcanzó el siglo XX en



un **retablo de estípites** que cerraba la actual capilla de la Misericordia.

Pero la fotografía puede ser el punto de arranque de un paseo circular que pone a prueba el recuerdo. Los hermanos y feligreses que hoy se acercan a los 50 años son la última generación que puede tener memoria viva de la integridad del templo de San Pedro y su colección de bienes muebles. Y así, podrán recordar **aquel altar de Ánimas** del que sólo queda el cuadro desubicado en otro lugar de la iglesia y la memoria casi perdida de la antiquísima hermandad que le dio culto. La **Virgen de la Esperanza** con su corona y su ancla —una devoción estrechamente ligada a la casa nobiliaria de los Aguayo— recibía a sus devotos en el altar de mampostería en el que hoy se cobija una imagen que podría ser la olvidada **Virgen de Belén**.

En el ábside también cambiaron mucho las cosas: el Cristo de la Misericordia y la Virgen de las Lágrimas pasaron décadas en cierta provisionalidad desde su traslado definitivo a San Pedro en 1956 hasta que la hermandad construyó y rehabilitó el espacio en 1975. No quedó nada tras las obras discontinuas mientras el espacio sigue esperando una solución definitiva que resuelva el culto y la veneración de las imágenes para los restos. La memoria también ubica en el altar mayor aquellos cierres de bronce que realizaban el antiguo presbiterio; también la primera mesa de altar que se colocó en 1972 tras la reforma litúrgica y **el primitivo banco del retablo, desaparecido sin dejar rastro**. Había otra pieza —resaltada en su valía artística por los antiguos libros— que tampoco volvió tras la obra. Era esa **puerta con las tallas de San Pedro y San Pablo** que franqueaba el pasadizo a la antigua sacristía. Hoy es el pequeño espacio en el que se ubica el equipo de megafonía. Pero si elevamos la vista, en el camarín principal podemos dibujar la figura pontifical de ese **San Pedro de vestir tocado con la inmensa tiara de plata** que duerme sus glorias en otras estancias. Pero el paseo continúa: recordando **el humilde Corazón de Jesús** en el que hoy se ubica el San Pedro de Valdés Leal que campeaba en el antiguo despacho parroquial...

Muy cerca, en el arranque de la nave de la Epístola, se recorta otro retablo de mampostería en el que siempre recibió culto otra imagen estrechamente ligada a la memoria devocional de San Pedro. Es el **San Sebastián** que duerme el sueño de los justos en las estancias del Palacio Episcopal junto a otras piezas maestras de San Pedro como la maravillosa Virgen gótica y

el Cristo medieval. Allí acabaron también aquellos suntuosos sillones de maderas estofadas y tapicería de damasco que llegaron a San Pedro procedentes del naufragio de la Magdalena. **Nuestra capilla de los Santos Mártires es, afortunadamente, la que menos sufrió ese tsunami patrimonial** que no se puede llamar restauración. La Puerta del Sol también se reservaba con otro cancel de mampostería, piedra y madera simétrico del de la Sombra. Y sin solución de continuidad, **otro retablo dorado –enfrente del de los Remedios- en el que se veneraba a San José.** Los bajos del órgano se franqueaban con un arco apuntado y una cancela de la que nada más se supo después

de esa intervención en la que quedaron tantos cabos sueltos.

La Parroquia tuvo que afrontar el pasado verano la resolución de los gravísimos problemas estructurales que afectaban a los pilares de las naves desde el mismo momento de entrega de las obras en 1998. Las camisas de hierro que los cubrían se tornaron ineficaces desde el primer instante. Era el momento de actuar con valentía y altura de miras emprendiendo una obra que, ni en los momentos más complicados, ha logrado cerrar por completo el templo. Hay que felicitarle por ello y pensar que, quizá, haya llegado el momento de recuperar lo recuperable y fijar la memoria de lo irreversible.

Álvaro RODRÍGUEZ DEL MORAL



Comprometidos con
Córdoba



Reservas: 957 73 89 68 • 647 52 97 38 • reservas@ermitacandelaria.com

C/Candelaria, 2. 14002 Córdoba
www.ermitacandelaria.com

Álbum antiguo



La imagen de **Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo** se incorporó a la Hermandad en **1950**, es decir, **hace ahora 70 años**. A continuación presentamos algunos datos históricos de esta incorporación.

- La primera vez que se habló de incorporar una imagen de la Santísima Virgen fue en **1939**, cuando en Cabildo General se aprobó añadir a la Hermandad y a la procesión una imagen de «**Nuestra Señora de la Paz**». La propuesta fue aprobada y se incluyó en las reglas, pero no se volvió a hablar de ella.
- La primera vez que se anunció que la Hermandad contaría con una imagen de la Santísima Virgen fue en un amplio reportaje del diario Córdoba publicado el **16 de marzo de 1949**, antes incluso de que se aprobara en Cabildo General.
- La imagen fue presentada en los cultos de **1950** (la foto, inédita hasta ahora, corresponde a esos cultos) El primer triduo comenzó el **19 de febrero**.
- El primer triduo a Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo tuvo como predicador al canónigo **Félix Romero Mengíbar**, que posteriormente sería obispo de Jaén y arzobispo de Valladolid.
- **El paso de palio salió por primera vez el Miércoles Santo, 5 de abril**. Llevaba ya bordado el frontal del palio: hubo que esperar más de 60 años para que otra Hermandad de Córdoba estrenara una bambalina frontal bordada en oro en su primera salida.
- El primer capataz del paso de palio se llamaba **José Lucena Tarifa**.

Como aquella vez...

La sección FIRMA INVITADA de nuestro Boletín se honra en recibir las siguientes líneas, debidas a David Simón Pinto Sáez, costalero, capataz y cofrade, vástago de la dinastía de capataces cuyo nombre de referencia es el de su bisabuelo, Antonio Sáez Pozuelo, conocido como «El Tarta», capataz que fue de nuestra Hermandad durante dos décadas. De la vinculación de la dinastía con la Misericordia nos hablan las siguientes líneas, que agradecemos de corazón a su autor.

El Jueves Santo, 8 de abril de 1982, como cada Jueves Santo desde 1975, Rafael se acercó a San Pedro para recibir varias de las flores que adornaron la noche anterior el paso de Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo, con la intención de acercarlas a la tumba de su padre, que había sido capataz de aquel palio durante dos décadas.

Todo comenzó el Viernes Santo de 1951. Antonio Sáez Pozuelo descansaba, tras mandar el paso del Santo Sepulcro, en un banco de la plaza de la Compañía cuando **se le acercó Francisco Melguizo para ofrecerle ser el capataz del Santísimo Cristo de la Misericordia a partir de 1952.** Antonio Sáez agradeció el ofrecimiento pero justificó su negativa en la coincidencia de día con el compromiso que la familia mantenía con la Hermandad del Calvario; en concreto él se encontraba al frente del paso de palio y su hijo Manuel al frente del Nazareno. Sin embargo, propuso a su hijo Rafael, capataz del Descendimiento y costalero en el resto de compromisos de su padre, para ponerse al frente del Crucificado, lo que fue aceptado con dos condiciones: que fuese a modo de prueba únicamente para 1952 y que volviera a pensarse ser él el capataz del titular de San Pedro.

Un año más tarde y tras encerrar ambos pasos de la Hermandad del Calvario, Antonio Sáez se dirigía a su casa de la calle Ravé, haciendo una parada en La Magdalena, donde recogería a su hijo y recibiría las primeras impresiones de manos del hermano mayor. Éste respondió: **«Don Antonio, quédese tranquilo que el Santísimo Cristo de la Misericordia ya tiene capataz,** aunque seguimos teniendo un problema». La cara de Antonio Sáez mostró cierta inquietud ante la posible decepción en cuanto a algún aspecto del trabajo de su hijo, continuando el hermano mayor: «Ya no es necesario que venga usted a sacar el paso de Misericordia, sino que le ofrezco hacerse cargo del paso de palio».

Antonio Sáez, fiel a su compromiso con la hermandad de San Lorenzo, rechazó el ofrecimiento por segunda vez, aunque Francisco Melguizo consiguió, al menos, obtener del capataz el compromiso de aceptar si en algún momento el palio del Mayor Dolor dejara de procesionar.

En aquellos años se hizo habitual ver cómo los diferentes días de la Semana Santa acogían a nuevas hermandades (Amor, Sentencia, Penas de Santiago, Prendimiento, Ánimas...), aunque no resultaba tan frecuente ir restando. Y fue



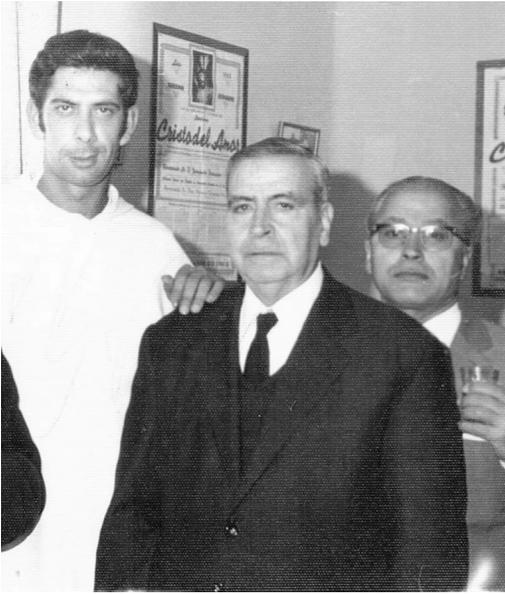
La presidencia del paso de palio en la calle Claudio Marcelo, el Miércoles Santo de 1967. Era capataz Antonio Sáez Pozuelo, «El Tartar», bisabuelo del autor del artículo

precisamente una de las únicas hermandades en hacerlo, por no decir la única, la del Calvario, la cual dejaría de procesionar su paso de palio a partir de 1956. Cuatro años después de la promesa que Antonio Sáez hiciera a Francisco Melguizo se daban las condiciones pactadas, por lo que fue a partir de entonces cuando, definitivamente, se haría cargo del palio de Las Lágrimas con una única condición: regresar a San Lorenzo si el Mayor Dolor volvía a procesionar; hecho que, por cierto, no ocurriría hasta después de su muerte.

De esta manera, **la Hermandad de la Misericordia se convertía, junto con la Buena Muerte, en la hermandad que más personas movilizaba para el transporte de sus pasos**, pues a los 24 hombres que portaban el paso del crucificado se añadían los 30 necesarios para el paso de palio, tres pertigueros, dos capataces y un contraguía, figura tan sólo vista en Córdoba en aquellos años en los pasos de la Buena Muerte.

A aquellas cuadrillas aún se les recuerda como las de **«los profesionales»**. Algunos creen que tan sólo por el mero hecho de cobrar un sueldo por su trabajo, aunque no debemos olvidar que también, y sobre todo, por la profesionalidad mostrada en el trabajo que desarrollaban. Tanto es así que, en los contratos que firmaron entre Antonio Sáez y Francisco Melguizo para el «transporte» de los dos pasos procesionales, se establecían cláusulas para regular el horario en el que debían presentarse los faeneros, itinerario de la procesión, importe de los servicios y momento del abono de los mismos, así como la obligación de suscripción de un seguro por parte de la Hermandad o la manera en la que los pasos debían ser llevados; **quedando prohibido «mecer» los pasos, debiendo éstos ser llevados «con la serenidad y majestuoso respeto tradicionales»**.

La Hermandad de la Misericordia mostraba un gran respeto no sólo por las imá-



Antonio Sáez Pozuelo (en el centro), durante un acto con la Hermandad del Cristo del Amor.

genes y el propio cortejo, lo que la llevó a ganarse el sobrenombre de «**el Silencio Blanco**», sino también por el trabajo de sus *faeneros* como demuestra la existencia del seguro ya mencionado, o una partida para gratificación durante la carrera, con la que se pretendía dar un pequeño respiro para quienes trabajaban sin relevo; lo que suponía un ahorro significativo para las hermandades. Adicionalmente a todo lo anterior, y de manera personal por parte del Hermano Mayor, se solía invitar a las cuadrillas a otro pequeño refrigerio una vez finalizada la faena, en las tabernas Villoslada (palio) y El Brasero (crucificado), fomentando una vez más la unión y sentimiento de pertenencia a la cuadrilla y a la Hermandad; más allá del mero cobro de un jornal en unos años en los que suponía todo un alivio para las escasas economías familiares.

Estos pequeños detalles, así como los años de trabajo para esta cuadrilla, generaron en Antonio Sáez y su familia un sentimiento de **verdadera devoción hacia Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo**. Quiso el destino que no volviera a procesionar el Mayor Dolor antes de su muerte, pudiéndose retirar junto a su Virgen de las Lágrimas y siendo su hijo Rafael quien tomara el relevo durante algunos años más, por ser, tal y como él mismo declaró en más de una ocasión, «**la preferida de mi padre**».

Devoción y predilección que conocían hermanos como Francisco Varo Lucena, quien cada Jueves Santo era el encargado de preparar aquel pequeño ramo de flores que Rafael llevaría a su padre al cementerio. Devoción transmitida a las generaciones futuras entre las que, **65 años después, sigue habiendo miembros formando parte de la cuadrilla del palio de Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo**. Devoción que provoca que, aún hoy, se me siga entregando una de las flores que adornan el palio cada Miércoles Santo para que la acerque hasta donde reposan los que tanto la quisieron en vida. Devoción que hará que este año, en su 70 aniversario, todo vuelva a ser como aquel Jueves Santo de 8 de abril de 1982; como aquel Miércoles Santo de 1956, o como aquel Miércoles Santo que será, si Ella quiere, el próximo 8 de abril de 2020.

David Simón PINTO SÁEZ

Entre 1952 y 1977 los Sáez (Antonio Sáez Pozuelo y sus hijos Manuel, Rafael y Antonio) fueron capataces de la Misericordia; hoy sigue habiendo un descendiente de esta familia bajo las trabajaderas

Tesorería: el tratamiento fiscal de los donativos a la Hermandad

Los donativos a la Hermandad son la base fundamental para que podamos hacer nuestras Obras de Misericordia. Es muy importante conocer, adicionalmente, la fiscalidad de esos donativos, lo cual sin duda puede ser **un incentivo para la generosidad de todos.**

El tratamiento fiscal de esos donativos está contemplado en la Ley 49/2002 de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. De acuerdo con esta regulación, la persona que realiza el donativo tendrá derecho a aplicar, en su declaración del IRPF, una deducción de los siguientes importes:

- Hasta los 150 primeros euros se aplica un porcentaje de deducción del 75%.
- Sobre las cantidades que superen los 150 primeros euros, un 30%. Este importe se incrementará hasta el 35% si en los dos periodos impositivos inmediatamente anteriores se hubieran realizado donativos por importe igual

o superior, en cada uno de ellos, al del ejercicio anterior.

No podemos olvidar que **la base de deducción por donativos, no podrá superar con carácter general, el 10% de la base liquidable del ejercicio.**

Los primeros 150 Euros de donativo a la Hermandad tendrán una deducción del 75%, y el resto del 30%

Un donativo de 200 euros cuesta a quien lo hace, en realidad, sólo 72,50

UN EJEMPLO PRÁCTICO

Decido contribuir con la Hermandad aportando 200 euros de donativos. ¿Qué cuantía tendrá la deducción a que tengo derecho? Atendiendo a lo anterior será la siguiente:

- Sobre los primeros 150 euros; el 75% de 150 es 112,50 euros, por lo que la primera deducción será de 112,50 euros.

- Restantes 50 euros; el 30% de 50 es 15 euros.

El total de la deducción será, pues, de 127,50 euros. Dicho de otra forma, si hago un donativo de 200 euros a mi hermandad, lo que realmente me ha costado es sólo 72,50 euros.

Antonio JURADO RUIZ

Tesorero

Recuerda que durante los días de reparto, puedes abonar tus cuotas (35 euros al año) y tus papeletas de sitio con TARJETA DE CRÉDITO

Papeletas de sitio

Los hermanos y aspirantes que deseen formar parte de la cofradía del Miércoles Santo podrán sacar sus papeletas de sitio en los siguientes días:

- **MIÉRCOLES 18, JUEVES 19, VIERNES 20, SABADO 21, VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE MARZO**
- **LAS PAPELETAS SE EXPENDERÁN DE 20.00 A 22.00 HORAS (DE MIÉRCOLES A VIERNES) Y DE 10.00 A 12.00 (SÁBADO)**

LOS HERMANOS QUE HICIERON ESTACIÓN EL AÑO PASADO: TENDRÁN RESERVADAS LAS INSIGNIAS Y LOS PUESTOS QUE OCUPARON HASTA EL VIERNES, 20 DE MARZO, A LAS 21.00 HORAS. A PARTIR DE ESE MOMENTO, EL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO DISPONDRÁ LIBREMENTE DE ELLOS SI NO HA RECIBIDO LA CORRESPONDIENTE RESERVA POR CORREO ELECTRÓNICO.

AVISOS MUY IMPORTANTES

1. **El Miércoles Santo no se expenderán papeletas de sitio; sólo se entregarán las que hayan sido reservadas con anterioridad.**
2. Los hermanos que no puedan acudir en esos días y esas horas y deseen reservar sus puestos del año anterior o solicitar su papeleta de sitio podrán hacerlo comunicándolo antes del 18 de marzo en la dirección de correo electrónico: miguelcalderonmerina@hotmail.com
3. Los nazarenos también podrán solicitar cambios en su puesto en la cofradía por medio del mismo correo electrónico. **No se podrán solicitar las presidencias o los diputados de tramo.**
4. Los hermanos que, sin haberlo comunicado antes, no retiren las papeletas en las fechas y hora indicadas no tienen garantizado el sitio correspondiente a su antigüedad en los tramos de cirios, pudiendo pasar (si las listas se encontraran ya cerradas) al tramo primero.
5. Para participar en la estación de penitencia **será obligatorio estar al corriente del pago de las cuotas de hermano hasta el primer trimestre de 2020 y tener domiciliado el pago de dichas cuotas a través de una entidad bancaria**, para lo que se tendrá que facilitar el DNI y los 24 dígitos de la cuenta correspondiente. Cualquier tipo de incidencia sobre este apartado será atendida personalmente por los tesoreros, que resolverán en cada caso.
6. El canon que deberán satisfacer los hermanos que formen parte de la cofradía del Miércoles Santo es el siguiente:

<i>Diputados, fiscal de cruz y avisador:</i>	<i>30 euros</i>
<i>Acólitos, incensarios y navetas:</i>	<i>40 euros</i>
<i>Acólitos ciriales de paso:</i>	<i>20 euros</i>
<i>Capataces y contraaguías:</i>	<i>40 euros</i>
<i>Presidencias y fiscales de paso:</i>	<i>60 euros</i>

Según los acuerdos adoptados en 2009, las esclavinas, cirios, varas y el resto de insignias, no están obligados a satisfacer cuota de salida aunque se recuerda que la aportación voluntaria de los hermanos es necesaria para atender las necesidades de la vida doméstica de la hermandad y sus obras asistenciales.

HÁBITOS DE NAZARENO

TODOS LOS HERMANOS QUE PARTICIPEN EN LA SALIDA DEL MIÉRCOLES SANTO TENDRÁN QUE TENER LA TÚNICA EN PROPIEDAD

La tesorería de la Hermandad facilitará y financiará la adquisición de hábitos nuevos a los cofrades que así lo deseen

Normas para la Estación de Penitencia

- Los hermanos que vayan a participar en la estación de penitencia accederán al templo de San Pedro en la tarde del Miércoles Santo por la puerta de la sacristía vestidos con la túnica y cubiertos con el capirote desde sus domicilios **-por el camino más corto y en completo silencio y recogimiento-** en el horario que se comunicará oportunamente durante el reparto de papeletas, por correo electrónico y por las redes sociales de la propia hermandad.
- **Se recuerda a los COSTALEROS que no podrán deambular por las filas de la cofradía, hablar con el capataz, ni situarse delante o junto a los pasos cuando no se encuentren bajo las trabajaderas,** de una manera especial en la entrada y salida de la cofradía. Se ruega la mayor discreción y rapidez en los relevos. Y se exhorta la máxima sencillez y discreción en la ropa de trabajo. Los costaleros de refresco saldrán y accederán al templo por una puerta distinta a la principal.
- **El nazareno que desee volver a su casa vestido con el hábito deberá hacerlo cubierto con el capirote,** por el camino más corto y en completo silencio y recogimiento, entendiéndose que la estación de penitencia no concluye hasta que llegue a su domicilio.
- A la recogida de la cofradía, **los hermanos nazarenos aguardarán la llegada de los pasos en silencio y recogimiento,** con el hábito puesto y esperarán que después de cerrar las puertas de San Pedro, el diputado mayor de gobierno dé las últimas indicaciones y el hermano mayor despidan la cofradía.
- Se ruega encarecidamente a los nazarenos y los costaleros que **no despojen a los pasos de su exorno floral** para que se muestren íntegros durante los Santos Oficios del Jueves y Viernes Santo. Los que lo deseen podrán llevarse las flores el Sábado Santo, después del desmontaje de los pasos.
- Se recuerda que el acceso a la parroquia en la tarde del Miércoles Santo y a la recogida de la cofradía está vedado a todos los que no participan en la estación de penitencia como nazarenos, costaleros o auxiliares. Esta prohibición se hace extensiva a los padres cuyos hijos forman en la cofradía como esclavinas.
- Los nazarenos tienen **rigurosamente prohibido el empleo del teléfono móvil y el acceso a las redes sociales** mientras dure la estación de penitencia.



NORMATIVA PARA VESTIR CORRECTAMENTE EL HÁBITO NAZARENO

1. Se recuerda a los hermanos nazarenos que el **colgante central de la faja** pende verticalmente en el centro de la túnica, nunca a un lado. **El largo de la faja tiene que sobrepasar las rodillas y aproximarse al borde inferior de la túnica.**
2. NO se pueden llevar **relojes, pulseras, joyas o cualquier otro distintivo que desdiga del hábito nazareno**, que deberá encontrarse perfectamente limpio y planchado y complementado con **guantes blancos y zapatos y calcetines negros**, lisos y discretos a no ser que se desee hacer la estación de penitencia descalzo. En ningún caso se podrá salir sólo con calcetines.
3. El capirote de los nazarenos adultos tendrá **75 centímetros de altura.**
4. Se ruega encarecidamente a los hermanos nazarenos que vistan **camisa blanca bajo la túnica.**
5. Los pantalones deberán ir conveniente remangados bajo el hábito y en ningún caso podrán asomar bajo los bordes de la túnica.
6. **NO se podrá llevar calzado deportivo.** Tampoco están permitidas las alpargatas, bambas o botas, sea cual sea su color, ni cualquier zapato que choque con la dignidad del hábito nazareno.
7. **La medalla habrá de llevarse colgada del cuello, bajo el cubrerrostro y sobre la túnica. NO se podrá llevar pendiendo del fajín o de la muñeca.**
8. Los hermanos que sirvan en la cofradía como **acólitos** en cada uno de los pasos deberán cuidar de una manera especial una presencia aseada y una actitud de recogimiento y dignidad litúrgica. **En ningún caso podrán llevar peinados, crestas, piercings, pendientes, tintes de pelo, mechchas, tatuajes visibles o cualquier estética o actitud que desdiga de la función litúrgica que desempeñan en el cortejo.** No se les permitirá mascar chicle durante la procesión.
9. El maquillaje está **absolutamente prohibido** en cualquier caso.
10. Las **pulseras con la heráldica, los colores o las imágenes de la Hermandad NO forman parte del hábito nazareno.**

DONANDO HISTORIAS

Nuestra Hermandad se ha sumado a esta iniciativa solidaria que consiste en facilitar libros a personas que tienen que pasar tiempo en las salas de espera de Oncología en Hospitales públicos

*Punto de recogida: CASA DE HERMANDAD
Puedes llevar los libros que ya hayas leído
o que no necesites en los días de los cultos
o cuando vayas a recoger la papeleta de sitio*

Repertorio para el Miércoles Santo

En la estación de penitencia del próximo Miércoles Santo, las bandas que acompañan a nuestros titulares interpretarán el siguiente repertorio de marchas procesionales:

PASO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Banda de cornetas y tambores Nuestro Padre Jesús Caído - Nuestra Señora de la Fuensanta (Córdoba)

Abrazado a tu Cruz (Jorge Martín y José L. Jurado)
Al pobre Zaragoza (Alberto Escámez López)
Cachorro (Ramón Montoya Alegre)
Consolación y Lágrimas (Alberto Escámez López)
Conversión del Buen Ladrón (José Julio Vera Cuder)
Cristo del Amor (Alberto Escámez López)
Cristo del Cerro (Miguel A. Flores del Río)
Cristo del Perdón (Luis Alfonso Miraut Lago)
Cristo del Sagrario (Francisco Ortiz Morón)
De mi vida Señora (Francisco José Artiguez Mejías)
Dulce Nombre (Ángel Manuel Cebreiro Miranda)
El Desprecio de Herodes (José M. Reina y Rafael Vázquez)
El Salvador (Rafael Vázquez y José M. Reina)
En tus lágrimas Amargura (José Julio Vera Cuder)
Evocación (Alberto Escámez López)
La Expiración (Alberto Escámez López)
La Lanzada (Ramón Montoya Alegre)
La Milagrosa (Alberto Escámez López)
La Sentencia de Cristo (Manuel Pérez Tejera)
Llora María (Rafael Vázquez y José M. Reina)
Macarena (Bienvenido Puelles Oliver)
Requiem (Bienvenido Puelles Oliver)
Santa Cruz (Rafael Vázquez y José M. Reina)
Señor de Sevilla (Jorge Martín Puerto)
Silencio (Rafael Vázquez y José Julio Vera)
Silencio blanco (José Julio Vera Cuder)
Soledad de San Pablo (Pascual Zueco Ramos)
Stabat Mater (Zoltán Kodály)
Toques de Triana (Rafael Soto Reyes)
Tres Caídas de Esperanza (Israel Jiménez Chozas)
Virgen de la Paloma (Alberto Escámez López)
Virgen del Mayor Dolor (Alberto Escámez López)

PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO

Banda de música María Santísima de la Esperanza (Córdoba)

Amarguras (Manuel Font de Anta)
Ángeles del Cister (Pedro Gámez Laserna)
Cristo de la Expiración (Germán Álvarez Beigbeder)
El Cachorro (Pedro Gámez Laserna)
Expirando en tu Rosario (Antonio Pantiñón Pérez)
Getsemaní (Ricardo Dorado Janeiro)
lone (Errico Petrella)
Jesús de las Penas (Antonio Pantiñón Pérez)
La Madrugá (Abel Moreno Gómez)
Lágrimas y Desamparo (Francisco Melguizo Fernández)
Macarena (Emilio Cebrián Ruiz)
Margot (Joaquín Turina Pérez)
María Santísima del Dulce Nombre (Luis Lerate Santaella)
Mater Mea (Ricardo Dorado Janeiro)
Nuestro Padre Jesús (Emilio Cebrián Ruiz)
Quinta Angustia (José Font Marimont)
Saeta Cordobesa (Pedro Gámez Laserna)
Salve Regina Martyrum (Pedro Gámez Laserna)
Sevilla Cofradiera (Pedro Gámez Laserna)
Soleá dame la mano (Manuel Font de Anta)
Un Recuerdo (Eduardo Lucena)
Valle de Sevilla (José de la Vega Sánchez)
Virgen de las Angustias (Enrique Báez Centella)
Virgen del Socorro (Enrique Báez Centella)
Virgen del Valle (Vicente Gómez-Zarzuela Pérez)

Confección de hábitos de nazareno

Rogamos a las personas que deseen inscribirse en la Hermandad con vistas a la Estación de Penitencia del Miércoles Santo de 2020, y a los hermanos que, aun perteneciendo a la Cofradía, no disponen de su hábito de nazareno, que inicien lo antes posible las gestiones con nuestra modista, **Magdalena** (calle Muñices 33, casa nº 4; **teléfono 667329288**), con el fin de evitar aglomeraciones y prisas de última hora.

Túnicas de segunda mano

La Hermandad no dispone de hábitos usados para la venta de segunda mano. Rogamos que si algún hermano desea vender algún hábito usado de su propiedad, lo comunique a la Hermandad antes de proceder a su venta.

Observación muy importante

A la hora de encargar un hábito de nazareno, **es necesario comprobar la longitud del colgante de la faja morada**. En los últimos años se han detectado algunas fajas con el colgante demasiado corto. Cuando se encargue la confección del hábito, es muy importante comprobar que el colgante quede a sólo unos 20 centímetros del borde inferior de la túnica (en el caso de los nazarenos adultos), como se aprecia en los nazarenos de la fotografía a color situada debajo de estas líneas. El nazareno de la derecha, en cambio, lleva la faja excesivamente corta.

Hábito completo de adulto con capa, 115 €
Hábito completo de adulto sin capa, 75 €
Hábito completo de niño (nazareno), 65 €
Hábito completo de niño (esclavina), 50 €
(Los hábitos completos incluyen el escudo del cubrerrostro)
Fajín suelto, 10 €
Cubrerrostro suelto con escudo, 25 €
Esclavina suelta, 12 €
Escudo de cubrerrostro suelto, 5 €
Capa de adulto suelta, 45 €



Estación de Penitencia 2020

CRUZ DE GUÍA

19:20 Sale del templo
20:00 Corredera (Arco Alto)
20:30 Fernando Colón
21:00 Compás de San Francisco
21:30 Ronda de Isasa
21:46 Entra en Carrera Oficial
22:00 Torrijos
22:30 Interior S.I.C.
23:00 Patio de los Naranjos
22:56 Sale de Carrera Oficial
23:30 Cardenal González
00:00 Lineros
00:30 Entra en el templo

PASO DE PALIO

19:45 Sale del Templo
20:30 Corredera (Arco Alto)
21:00 Fernando Colón
21:30 Compás de San Francisco
22:00 Ronda de Isasa
22:20 Entra en Carrera Oficial 22.16
22:30 Torrijos
23:00 Interior S.I.C.
23:26 Sale de Carrera Oficial
00:00 Cardenal González
00:30 Lineros
01:00 Entra en el templo

CARRERA OFICIAL

Puerta del Puente, Torrijos, Cardenal Herrero, Puerta del Perdón, Patio de los Naranjos, Santa Iglesia Catedral, Patio de los Naranjos, Puerta de Santa Catalina



ELABORACIÓN ARTESANAL DE FRUTOS SECOS Y VENTA DE GOLOSINAS

C/ Gutiérrez de los Ríos, 2

Teléfonos 957 47 14 54 / 655 74 01 98

frutossecos_genaro@hotmail.com

La Capilla Musical

En 2020 se cumplen 70 años de la presentación de la primitiva Capilla Musical de la Hermandad. Fue en la convocatoria de los cultos cuaresmales de 1950 –los primeros en los que estuvo, como cotitular, la imagen de Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo– cuando, por primera vez, apareció el nombre de «**Capilla Musical de la Hermandad de la Misericordia**». Si bien en años anteriores, desde 1939, se anunciaba la actuación de un conjunto de orquesta y coro del Conservatorio de Música, pero sólo, como decimos, en 1950 se vinculó públicamente a la cofradía.

El primer director de ese conjunto fue **Luis Serrano Lucena**, que lo dirigió hasta su muerte en 1941. Lo sucedió en la batuta, hasta la disolución de la Capilla Musical, el profesor **Antonio Jiménez Román**, si bien hubo algún intento, que no cuajó, de que el director fuera el de la banda municipal, **Dámaso Torres**.

La primera etapa de la Capilla Musical, pues, **duró sólo cuatro años**, los que van de 1950 a 1953. En ese tiempo alcanzó gran prestigio y muchos de sus componentes serían posteriormente ilustres músicos o voces cordobesas. Baste citar los nombres de Enrique Báez o Carmen Flores, por poner sólo dos nombres.

Durante más de medio siglo, la Capilla Musical fue sólo un recuerdo del que hablaban con nostalgia los hermanos más veteranos. Pero en **2012**, a iniciativa de un grupo de hermanos, se puso en marcha el proyecto de recuperar lo que había sido una seña de identidad de la cofradía. En la fiesta de regla de 2013 se hizo la presentación, y desde entonces no ha dejado de acompañar los cultos de los días más señalados del año de la Hermandad.

ACTUACIONES DE LA CAPILLA MUSICAL DE LA MISERICORDIA EN EL AÑO 2019

- 10/03/2019: Fiesta de Regla Hermandad de la Misericordia (San Pedro)
- 17/03/2019: Fiesta de Regla Hermandad de Jesús Caído (San Cayetano)
- 07/04/2019: Traslado de Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo a su paso. (San Pedro)
- 12/04/2019: Solemne Vía Crucis Claustral Hermandad de la Misericordia (San Pedro)
- 02/06/2019: Misa Solemne 75 aniversario Nuestro Padre Jesús Nazareno (San Sebastián de los Ballesteros)
- 29/07/2019: Misa Solemne en honor de Santa Marta (Santa Marta)
- 15/09/2019: Función solemne a Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo (Santa Marta)
- 22/11/2019: Concierto «Un canto de amor para tres siglos de devoción» con estreno absoluto «Stabat Mater» de Luis Bedmar Encinas (Iglesia Hospital de San Jacinto)
- 26/11/2019: Misa ofrecida por el Cabildo Catedralicio de Córdoba a los Santos Mártires (San Pedro)
- 10/12/2019: Concierto en la XXVIII Muestra de Corales cordobesas. (Sala Drive)
- 15/12/2019: Misa Solemne presidida oficialmente por obispo de la diócesis en la parroquia de Santa Marina (Fernán Núñez)
- 20/12/2019: Concierto de Navidad en el Monasterio de Santa Marta

Su prestigio ha ido subiendo enteros y hoy día es un referente en la música religiosa de nuestra capital y provincia; así lo atestiguan las numerosas actuaciones que ha ofrecido en cultos de otras Hermandad-

des, en ciclos de conciertos organizados por administraciones públicas o en eventos culturales de diversos tipos.

Además, la recuperación de la Capilla Musical quiso tener, por deseo expreso de

sus componentes, un matiz de colaboración con la Hermandad: como es sabido, **los ingresos que perciben por sus actuaciones remuneradas se destinan al programa Obras de Misericordia.**



COMPONENTES DE LA CAPILLA MUSICAL DE LA MISERICORDIA

SOPRANOS:

1. Ana María Rojas
2. Ana Nuñez Alba
3. Begoña Roa
4. Carmen Couselo
5. Encarnación Izquierdo Cabello
6. Gloria Conde Catena
7. María Dolores Serrano Catena
8. Natividad Araceli Molina Chamorro
9. Pilar Pleguezuelo Melguizo
10. Pilar Varo Ortega

TENDRES:

1. Antonio Molina Chamorro
2. Jesús Díaz Lorite
3. José Manuel Maqueda Estepa
4. Rafael Montero Merina
5. Rafael Prados

CONTRALTOS:

1. Auxiliadora Regidor
2. Carmen García
3. Celia Varo Aragón
4. Concepción Girón
5. Juana Carmona Chofles
6. Mamen Laguna
7. Mariola Ruiz
8. Paula Aguilar

BAJOS:

1. Angelmaría Varo Pineda
2. Juan Guerrero Carmona
3. Juan Vázquez Berni
4. Manuel Ramírez Pérez
5. Miguel Melguizo del Cid

Directora Asistente: Soledad Aragón

Director: Jesús Reina Lozano

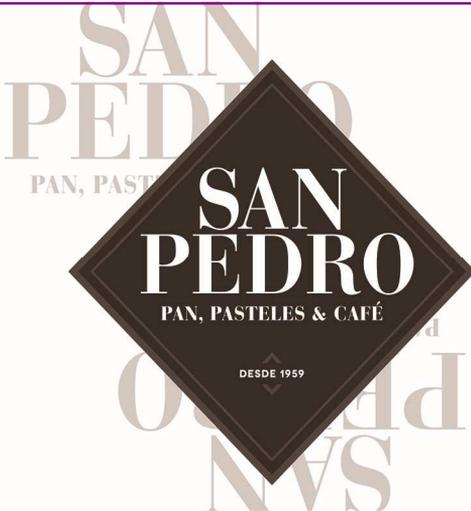


CENTRO MEDICO CIUDAD JARDIN

www.centromedicociudadjardin.com

Avenida Gran Vía Parque, 21
(2ª entrada: Julio Pellicer, 26)
14005 Córdoba

Teléfonos 957 45 00 02 y 957 45 00 21



MÁLAGA, 1
TFNO.: 957 475 970
ESCULTOR JUAN DE MESA, 10
TFNO.: 957 474 482
CÓRDOBA

INFO@HORNOSANPEDRO.COM
WWW.HORNOSANPEDRO.COM

La Hermandad de la Misericordia aconseja a sus hermanos y seguidores que adquieran los productos o utilicen los servicios ofrecidos por las empresas que se anuncian en este Boletín

Los Nazarenos de Fernán Núñez y Espejo, en San Pedro

El pasado mes de septiembre, los cofrades de la Misericordia tuvimos dos visitas importantísimas en la Basílica de San Pedro, nuestra sede canónica. Se trataba de las sagradas imágenes titulares de las cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Espejo y Fernán Núñez, que habían venido a nuestra ciudad para participar en la exposición «Por tu Santa Cruz redimiste al mundo» que se celebraría en la Santa Iglesia Catedral. Era una ocasión única, difícilmente repetible, y los cofrades de ambas hermandades supieron disfrutarla y trabajarla como lo que era.

Como había ocurrido cuatro años atrás, cuando la imagen de Nuestra Señora de la Soledad de Priego estuvo en San Pedro para participar en una «Magna Mariana», los hermanos de la Misericordia intentaron ayudar a los cofrades fernannuñenses y espejeños en lo que pudieron, poniendo a su disposición la Casa de Hermandad y su ayuda personal. Y no cabe duda del magnífico ambiente de fraternidad que reinó durante esos días.

Ambas cofradías dejaron un recuerdo de su estancia, que desde entonces se exhibe en nuestra Casa de Hermandad.



Sobre estas líneas, a la izquierda, el Nazareno de Fernán Núñez; a la derecha, arriba, sacerdotes y Hermanos Mayores al término de la Santa Misa celebrada en la Basílica; abajo, el Nazareno de Espejo sobre su paso.



mira la vida

laArruzafa

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba
T. 957 40 10 40 / Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10
www.hospitalarruzafa.com



CASETA DE FERIA MALVA y ORO

*Tu caseta de referencia
en la Feria de Córdoba*



*Te esperamos en la
Calle Tendillas N° 7*

