

PROYECTO DE REFORMA Y RESTAURACIÓN DEL PASO DE PALIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS EN SU DESAMPARO.

Finalidad: armonizar las proporciones del paso de palio logrando un mayor realce de la imagen de Nuestra Señora.

Tras el estudio de la evolución material del paso y la medición de todos sus elementos se van a llevar a cabo las reformas necesarias manteniendo la mayoría de los componentes del paso , conservando el sello personal y la esencia del conjunto.

Condicionantes: las dimensiones de la puerta de San Pedro, la escasa altura de la Imagen de la Virgen de las Lágrimas y el propósito, ya comentado , de preservar la mayor cantidad de elementos del paso, reformando sólo los necesarios. Una vez analizados todos estos factores se han determinado las medidas precisas para cada elemento, poniéndolo en relación con el conjunto, para lograr un resultado más bello.

Proceso:

- Construcción de una nueva parihuela y un nuevo bastidor del techo de palio. Taller de ebanistería religiosa de Manuel Torres, La Rambla.

-Reforma de los respiraderos. Diseño de Miguel Ortiz. Taller Ortiz - Jurado , Córdoba.

- Dorado y estofado de las nuevas piezas de los respiraderos en oro fino. Taller de dorado de Enrique Castellanos , Sevilla.

- Prolongación de los varales y dorado de los nuevos elementos. Ajuste de medidas de las cresterías metálicas del techo de palio. Creaciones Soriano, Córdoba.

- Pasado a nuevo terciopelo y restauración de los bordados de bambalinas y techo de palio adaptados a las nuevas dimensiones. Nuevos flecos de bellota y cordones con borlas. Adaptación de medidas de los faldones. Taller de bordado en oro Juan Rosén, Málaga.

Resultado: El paso de palio conservará su anchura máxima y su altura, pero la mesa será más baja y los varales más altos. La longitud del paso se reduce a su justa medida , que nos la marcan los bordados del frontal del palio y de las bambalinas laterales. La Imagen de la Virgen irá un poco más elevada. El manto adoptará una mayor pendiente y el replanteo de la candelería mejorará al no tener que ocupar tanto espacio ni estar la Virgen tan atrasada.

Composición del palio realizada en la casa de hermandad. Las bambalinas conservan todos sus bordados y se unen las de los costeros, armonizándose con las caídas del frontal y trasera del palio. La actual crestería remata el conjunto. Al pasar los bordados a nuevo terciopelo se corregirán las asimetrías detectadas en algunas piezas.



Respiraderos:



La reforma del respiradero se estructura en torno a un amplio rectángulo de talla calada presidida por los medallones con las pinturas de Díaz Peno representando los Siete Dolores de la Virgen. Esta estructura interior se forma a partir de los **actuales rectángulos** al unirse los tres del frontal y los cinco de cada costero, creándose nuevas piezas de unión para salvar los enmarques existentes.

Las molduras superior e inferior y las pilastras de las esquinas mantienen el estilo del actual respiradero y las nuevas cornisas inferiores rematan el conjunto.

El respiradero frontal mantiene la longitud actual y el del costero se reduce en consonancia con el techo de palio y las dimensiones de los entrevarales.